

تعريب: الأستاذ الدكتور تحسين البدرى

فلسفة الاختلافات الجنسية من منظار المعدل الإلهي

نهلة المغروى المناء نى

راحلة كارديوانى

المخالصة: موضوع (المعدل) ضمّ بحثاً كثرةً وواسعةً في الثقافة الإسلامية، و عمد من ضرورات المذهب المشيعي. من أدلته المهمة هو تأكيد القرآن الموافق علي كون (المعدل) مة اساً ومعة اراً في المجالات المختلفة للعة دة والأخلاق والعمل وفي الأقسام الإلهية والإنسانية. (المعدل) من الصفات الإلهية التي شملت نظامي التكوين والتشريع. ومن البحوث الأساسية ذات الصلة بالمعدل الإلهي هو (فلسفة الاختلافات) ومنها الاختلافات الجنسية، وهي من أنواع الاختلافات التي لا يمكن إنكارها في نظام خلق الموجودات. وفي الانسان تعد هذه الاختلافات ذات منشأ طبيعوي وتكوني ولها آثار اجتماعية وتشرعية؛ ولأجل ذلك حظت باهتمام بالغ. اهتم كاتب المقال بدراسة فلسفة هذه الاختلافات في نظامي التكوين والتشريع من منظار المعدل الإلهي بناء علي ما ورد في التعامل القرآني.

الكلمات المرئية: المعدل الإلهي - الاختلافات الجنسية - تناسب - المعدلة التكوينية - المعدلة التشرعية.

إعادة النظر في حدث المتردد

مهناز فرحمند

المخالصة: حدث المتردد حدث قدسي شري إلى باب عظيم من أبواب المعارف الإلهية، وهو كون ذات الله المقدسة هي في أتمّ الاختار. فما يخصّ دراسة المحدث فإنّ هناك ثلاثة أصناف من الاختارات المطولّة والممتدّاهة يمكن إثباتها لله. أقدم البعض إلى تأويل مفردة (المتردد) بسبب عدم الالتفات إلى المعنى الصحيح لها، وكذلك أغلب الحكماء بسبب ما تكتنف الرواية من التعقيد وعدم انسجام نصّها مع المبنى الفلسفي؛ سعياً منهم - كما ظنّون - لتتزه المساحة الربانية المقدسة من المتردد. اهتمّ هذا البحث بالإشارة إلى رأي المحققين من الخاصة والمعامة في هذا الموضوع ثمّ توقّف الكاتب في وجهة نظر آية الله زاهدي اصفهاني في خصوص المعنى المحقّق للمتردد، حيث نسب المتردد للذات المقدسة من حيث كمال اختاره.

الكلمات المرئية: تردد - اختار مطلق - حب - كراهة - تردد.

ست نقاط في المعدل الإلهي

مجدد لاني

المخالصة: تناول الكاتب ست نقاط من بحوث المعدل الإلهي، هي: تعارف المعدل في الفكر المبشري، وتعارف المعدل في المنصوص الموحدة (المعنى المنتزهي)، والتوحيد والمعدل كأساسين للدين والعلاقة بينهما، وأركان المعدل الإلهي، والمحكمات والمتشابهات في المعدل الإلهي. وتعرض لرؤي الأستاذ مرتضي مطهري في كتابه (المعدل الإلهي) وتدارسها ونقدتها. ثمّ بيّن ستة أركان للاعتقاد المصدق بالمعدل الإلهي. ومع إضاحات للمتشابهات والمحكمات الواردة في المعدل الإلهي عرض منهجاً لدراسة وبحث الاعتقاد في هذا المجال، كما استند في هذا المضمار إلى كلام الله زاهدي اصفهاني.

الكلمات المرئية: أركان المعدل الإلهي - تعارف مرتضي مطهري للمعدل - دراسة ونقد كتاب (المعدل الإلهي) - دراسة ونقد الرؤي الفلسفية في المعدل الإلهي - رؤي زاهدي اصفهاني في المعدل الإلهي - منهج دراسة التوحيد والمعدل.

تقررنقدى عن رأى ولام راو فى قضاة قرينة المشر

أهم مبادئه بخشي زاده

المخالصة: قضية قرينة المشر هي ادعاء استقرائي وحكم مسبق بأنّه من الجزاف الاعتقاد بوجود الله عالم وقادر مطلق مع وجود المشرور التي نشهدتها حولنا. استدلالهم راو علي هذه القضية بأنّه إذا كانت هناك شرور ولم تخلق لأجل الحصول علي خير أكثر أو دفع شر مساو أو أكبر فوجود هذه المشرور يكون قرينة وشاهداً علي عدم وجود الله. تناول كاتب المقال في المبدأ رؤية راو ثمّ تعرض لتوجهات بعض المتكلمين من المغرب في نقد ما ذهب إليه راو. وأجاب علي هذه المشبهة مستعناً بآيات قرآنية وروايات، وذلك من جهات ثلاث هي: (ترك المطلب من الله) و (نقد التوجه المادي والمدني) و (حداثة المحدثات). واستعان كذلك بمنهج أهل البيت في الإجابة عن المشبهات الفلسفية والكلامية، وهو منهج بدعي تفرد به أهل البيت استلهم من الآيات والروايات.

الكلمات المرئية: قضية قرينة المشر - شرور - مدرسة أهل البيت - المعدل الإلهي - وليم راو - منهج أهل البيت.

البداء في المنصوص الموحدة وآراء الفلاسفة - بحث مقارن

علي رضا بهشادفر

المخالصة: تناول الكاتب في هذا المقال موضوع البداء كأحد المتعلقات المدنية في المنصوص الموحدة وكذلك في المدارس الفلسفية. وتعرض إلي علاقة البداء، والأدلة القرآنية عليه، وتعرّفه، ونظرة النسخ في وقوع البداء، والمعلم الإلهي في بحث البداء، وعلاقة الادعاء به، وظهور سعة القدرة الإلهية في ظل القول بالبداء، وكانت جملة محاور هذا البحث مقارنة. وتناول في المقسم الفلسفي لهذا البحث وجهات نظر صدر المتألهين، والملاهادي السبزواري، ومرداماد. كما أورد كلاماً لآية الله الخوئي في نقد المنظر الفلسفي في باب المعلم الإلهي.

الكلمات المرئية: قضية قرينة المشر - بحث مقارن - نسخ - المعلم الإلهي - علاقة الادعاء بالبداء - صدر المتألهين - الملاهادي السبزواري - مرداماد - السيد أبوالمقاسم الخوئي.

